

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
НЕВЕРБАЛЬНЫХ ЗНАКОВ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПОВЕСТЕЙ А. И. КУПРИНА)»**

**Лыскович О. А.,
руководитель Игнатович Т. В.**

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ, ПАРАЛИНГВИСТИКА, КИНЕСИКА, ГАПТИКА, ОКУЛЕСИКА, ПРОКСЕМИКА.

Объект исследования - реализация невербальных компонентов в русском художественном тексте.

Предмет исследования: интерпретация невербальных знаков в тексте.

Целью исследования является нахождение невербальных знаков на основе художественного текста (по материалам повестей А.И.Куприна) и обучение студентов-филологов интерпретации этих знаков.

В соответствии с поставленной целью в работе использован комплекс **методов:** анализ и систематизация данных научных исследований по невербальному общению, по языку художественного текста; анализ текстов повестей А.И.Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»; метод контекстуального анализа; описательный метод; статистический метод.

В ходе работы было систематизировано, что входит в понятие «невербальное общение», «филологический анализ художественного текста». Прослеживается, как постепенно изучался невербальный язык, какие работы об особенностях невербального поведения издали отечественные и зарубежные ученые. На примере повестей А.И.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет» описана роль невербальных компонентов в тексте и обозначены их основные функции. Были даны методические рекомендации по овладению студентами-филологами умениями интерпретации невербальных сигналов в художественном тексте.

Работа состоит из 3 глав, вступления, заключения, списка использованных источников (24) и имеет объём 50 страниц.

Luskovich Olga Aleksandrovna

Training students of philology interpretation of nonverbal signs on the basis of the literary text (based on the stories by A.I.Kuprin).

Supervisor: Ph.D. Associate Professor Ignatovich T V.

ABSTRACT

Key words: NONVERBAL DIALOGUE, PARALINGUISTIC, THE KINESICS, THE HAPTICS, OCULESICS, PROXEMICS.

The purpose of the study is realization of nonverbal components in the Russian literary text.

The subject of the study is interpretation of nonverbal signs in the text.

The objective of the research is identifying nonverbal signs and training students of philology interpretation of nonverbal signs on the basis of the literary text (based on the stories by A.I.Kuprin).

In the present study the following **methods** were combined: the analysis of the research data on nonverbal dialogue and on language of the literary text; the analysis of Kuprin's «Olesya», «The Garnet bracelet»; contextual analysis, descriptive and statistical methods.

During the research the components that are included into the concepts of «nonverbal dialogue», «the philological analysis of the literary text were identified. Different sources by home and foreign researchers on nonverbal language were studied. We managed to describe the role of nonverbal components in the text and to designate their basic functions using A.I.Kuprin's stories«Olesya» and «the Garnet bracelet». Methodical recommendations how to master the skills of interpretation of nonverbal signs for students of philology were given.

Graduation thesis consists of three chapters, an introduction, a conclusion, a list of reference links (24) and contains 50 pages.